

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-  
строительный университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Средовые факторы в реставрации

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

**Разработчики:**

Старший преподаватель  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/Т.А. Новоселова /

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой




(подпись)

/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "

направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"  /Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ



(подпись)

/И.В. Аксютина/

И. О. Ф

Специалист УМУ



(подпись)

/Т.Э. Яновская/

И. О. Ф

Начальник УИТ



(подпись)

/С.В. Пригаро/

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/Р.С. Хадикешова/

И. О. Ф

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Средовые факторы в реставрации» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-3. Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки.

ПК-8. Способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- Участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений (ПК-3.1.).

- Осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ (ПК-8.1.).

Знает:

- Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. (ПК -3.2.).

- Историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизай-



на. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции. Основные средства автоматизации научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования (ПК-8.2.).

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.05.01 «Средовые факторы в реставрации» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, (элективных дисциплин (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «История архитектуры», «Архитектура культовых сооружений», «Основы композиционного моделирования».

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	4 семестр – 3 з.е.; <b>всего – 3 з.е.</b>
Лекции (Л)	4 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр – 18 часов; <b>всего -18 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	4 семестр – 72 часа; <b>всего –72 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрено</i>
Зачет	семестр-4
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Типы среды, окружающей объекты культурного наследия	16	4	4	-	2	10	Зачет
2	Раздел 2. Влияние окружающей среды на объекты культурного наследия.	42	4	6	-	6	30	
3	Раздел 3. Композиционно – видовое влияние памятника на исторический силуэт города.	32	4	6	-	6	20	
4	Раздел 4. Меры по сохранению исторического силуэта города.	18	4	2	-	4	12	
5	<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	

5.1.2 Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Типы среды, окружающей объекты культурного наследия.	Тема 1. Среда – понятие и разновидности. Ландшафтная природная среда (рельеф, гидрология, озеленение), историческая антропогенная среда (по степени урбанизации, по функции), восприятие среды (диссонирующая среда, агрессивная среда). Тема 2. Общие вопросы экологии и охраны окружающей среды. Экология зодчества: памятники как неотъемлемая часть природной среды. Влияние экологических факторов на сохранение объектов культурного наследия. Тема 3. Экологическое законодательство Российской Федерации. Структура архитектурно-строительной экологии.
2	Раздел 2. Влияние окружающей среды на объекты культурного наследия.	Тема 4. Природно-климатические факторы и их воздействие на объекты культурного наследия (температурно-влажностный режим, ветровой режим, инсоляция, рельеф и т.д.). Мониторинг окружающей среды. Природно-растительное окружение во взаимосвязи с историческим объектом. Консервация как метод борьбы с негативными факторами. Тема 5. Факторы, влияющие на разрушение памятников.
3	Раздел 3. Композиционно –видовое влияние памятника на исторический силуэт города.	Тема 6. Методика исследования историко-архитектурной среды. Исторический анализ, ретроспективный план территории, градостроительный, ландшафтный анализ.. Историко-культурный опорный план. Тема 7. Композиционно-видовое влияние памятников архитектуры на исторический силуэт города. Допустимые высоты экранирующей и фоновой застройки. Важнейшие компоненты исторически сложившегося городского ландшафта. Тема 8. Определение допустимых высот застройки. Силуэт в архитектурной среде – неотъемлемый и постоянный элемент панорамы города.
4	Раздел 4. Меры по сохранению исторического силуэта города.	Тема 9. Меры по сохранению исторического силуэта города. Реконструкция архитектурно-исторической среды города. Мониторинг сложившейся к настоящему времени архитектурно-исторической среды. Проект охранных зон объекта культурного наследия.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Типы среды,	Выполнить входное тестовое задание. Творческое задание

	окружающей объекты культурного наследия.	выполняется в группе обучающихся. Целью практического занятия является анализ средовых факторов, влияющих на территорию квартала. Изучить рельеф участка, особенности ландшафта. Определить какими отметками характеризуется данная местность, составить характеристику рельефа. Анализ направления ветра на данной территории, изобразить розу ветров. Изучить почвенно-растительные условия, составить краткое описание зеленых насаждений.
2	Раздел 2. Влияние окружающей среды на объекты культурного наследия.	Градостроительный анализ поселения (исторического квартала). Изучение истории градостроительного развития и формирования его индивидуального архитектурного облика. Результатом градостроительного анализа должна стать целостная градостроительная картина: изучаются характер сложившейся планировочной структуры и ее взаимосвязь с ландшафтом и другими природными факторами, особенности силуэта и высотных доминант, каркаса и ткани застройки, композиция и облик центра поселения. Ретроспективный анализ исторического квартала. Предполагает приведение в единый масштаб и детальное сопоставление генеральных планов и схем поселения различных исторических периодов с целью выявления древнейших центров, основных функциональных зон, тенденций развития планировочной структуры, этапов градостроительных преобразований. Ретроспективный анализ позволяет оценить темпы роста поселения и характер его градостроительного развития (последовательный или непоступательный), помогает определить тип сложившейся планировочной структуры (живописная или регулярная, компактная или линейная, цельная или расчлененная, моноцентрическая или полицентрическая). Выявляются главные магистрали (водные и сухопутные), основные линейные элементы каркаса (улицы) и узлы (площади) планировочной структуры.
3	Раздел 3. Композиционно-видовое влияние памятника на исторический силуэт города.	Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия: наблюдение, накопление и обработка полученной информации, составление прогнозов и рекомендаций, необходимых для разработки решений по сохранению и поддержанию оптимального режима функционирования объекта культурного наследия, путем консервации, ремонта, реставрации, приспособления или воссоздания его отдельных элементов. Сопоставление объектов культурного наследия с настоящим реестром (перечнем) объектов культурного наследия расположенных на территории муниципального образования «Город Астрахань»
4	Раздел 4. Меры по сохранению исторического силуэта города.	Сопоставление характерных видовых точек на старинных и современных фотографиях. Детальное изучение архитектурных элементов. Выявление поздних наслоений. Провести сравнительный анализ. Выявить видовые точки, раскрывающие наиболее ценный архитектурно-художественный вид.

		<p>Историческая справка составляется на основании изучения и анализа библиографического фонда, государственного архивного и музейного фонда, материалов предыдущих исторических и археологических изысканий, исторических карт и материалов натурного обследования (при необходимости). Ценными для исследователя материалами располагают бюро технической инвентаризации (БТИ), которые имеются в каждом муниципальном образовании. Как правило, это выполненные по обмерам поэтажные планы всех зданий и сооружений в соответствии с их современными адресами. Выполнить итоговое тестовое задание.</p>
--	--	---

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Типы среды, окружающей объекты культурного наследия.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [11]
2	Раздел 2. Влияние окружающей среды на объекты культурного наследия.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [11]
3	Раздел 3. Композиционно – видовое влияние памятника на исторический силуэт города.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [11]
4	Раздел 4. Меры по сохранению исторического силуэта города	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету	[1] – [11]

#### Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*

#### 5.2.6. Темы курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Лекция</u></b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b></p> <p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Выполнение творческих заданий.</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– конспектирование (составление тезисов) лекций;</li><li>– работу со справочной и методической литературой;</li><li>– выполнение творческого задания;</li><li>– работу с нормативными правовыми актами;</li><li>– участие во входном тестировании;</li><li>– участие в итоговом тестировании.</li></ul> <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– повторение лекционного материала;</li><li>– доработка творческого задания;</li><li>– изучения учебной и научной литературы;</li><li>– изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);</li><li>– подготовки к итоговому тестированию;</li><li>– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.</li><li>– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения тестов.</li></ul>
<p><b><u>Подготовка к зачету</u></b></p> <p>Подготовка студентов к зачету включает три стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельная работа в течение семестра;</li><li>– непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;</li><li>– подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.</li></ul>

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «**Средовые факторы в реставрации**», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной

логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практические занятия – занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «**Средовые факторы в реставрации**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция – визуализация – представляет собой визуальную форму подачи материала средствами ТСО и аудиовидеотехники (видео-лекция).

По дисциплине «**Средовые факторы в реставрации**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная учебная литература:*

1. Полякова, М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 406 с. — Режим доступа — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90029.htm>
2. Вологодина Н.Н. Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшего города : учебное пособие / Вологодина Н.Н.. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 50 с. — Режим доступа — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20509.html>
3. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений: в 2 ч. : / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – Ч. Оценка технического состояния зданий и сооружений. – 199 с. - Режим доступа — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483722>
4. Хлистун Ю.В., Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30266.html>

*б) дополнительная учебная литература:*

5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсо-

ва, Л. В. Шестопалова; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва: Академический Проект, 2015. — 605 с. - Режим доступа

— URL: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>

6. Галкова О.В., Культурное наследие Волгоградской области : учебное пособие / О.В. Галкова [и др.]. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2014. — 220 с. — ISBN 978-5-9935-0302-8. — Режим доступа — URL: <https://www.iprbookshop.ru/40761.html>

7. Молокова Т.А., Архитектурные памятники Москвы. Прошлое и настоящее (к 870-летию основания столицы): монография/Т.А.Молокова [и др.].—Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 355 с. — ISBN 978-5-7264-1662-5. — Режим доступа — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72580.html>

*в) перечень учебно-методического обеспечения:*

8. Новоселова Т.А. Средовые факторы в реставрации / Новоселова Т.А. учебно-методическое пособие к практическим занятиям, ч.2, ГАОУ АО ВО «АГАСУ» 2019г. – 67с. - Режим доступа –URL: <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/4WG4kdasMFJ7jjg>

9.Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. 147 с. - Режим доступа — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>

*г) периодические издания:*

10. Журнал «Реставрация и Консервация» №2/2015г, информационно-аналитическое обозрение, Санкт –Петербург. <https://cloud.mail.ru/public/BgNP/KXC6wqK7Z>

12. Журнал «Реликвия» №29/2013г. Санкт- Петербург <http://rosrest.com/portfolio/zhurnal-relikvija-29-2013/>

*д) перечень онлайн курсов:*

11. Онлайн-курс «Охрана объектов культурного наследия: Ярославская область» <https://stepik.org/lesson/251481/step/2?unit=227543>

**8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching



9. Kaspersky Endpoint Security

**8.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru> ).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru> ).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/> ).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А аудитории № 3, 4, 402, 404, 406,408, 412.	<p><b>№3</b> Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№4</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№402</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№404</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№406</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование</p>

		Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№407</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№408</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№412</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещения для самостоятельной работы:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;  414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18, библиотека, читальный зал.	<b>№ 201</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет». <b>№ 203</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет». <b>библиотека, читальный зал,</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

#### 10. Особенности организации обучения по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Средовые факторы в реставрации» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Средовые факторы в реставрации»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,**  
**направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»**  
**по программе бакалавриата**

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – старший преподаватель Т.А.Новоселова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Средовые факторы в реставрации» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к элективным дисциплинам (по выбору) Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Средовые факторы в реставрации» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, знает, умеет соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Средовые факторы в реставрации» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и

специфике дисциплины «Средовые факторы в реставрации» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

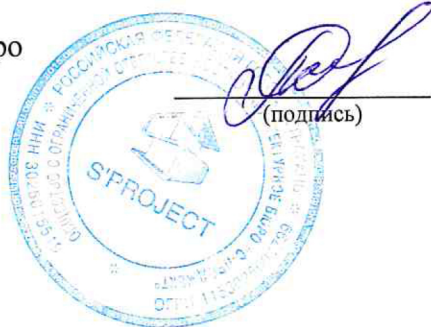
Оценочные и методические материалы по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» представлены: перечнем вопросов к зачету, перечнем тем творческих заданий, итоговым тестированием.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Средовые факторы в реставрации» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем, Т.А. Новоселовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Генеральный  
директор ООО "Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019 .

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Средовые факторы в реставрации»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,**  
**направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»**  
**по программе бакалавриата**

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик –старший преподаватель, Т.А. Новоселова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Средовые факторы в реставрации» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к элективным дисциплинам (по выбору) Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Средовые факторы в реставрации» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, знает, умеет соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Средовые факторы в реставрации» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме творческих заданий и зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Средовые факторы в реставрации» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» представлены: перечнем вопросов к зачету, перечнем тем творческих заданий, итоговым тестированием.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Средовые факторы в реставрации» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Средовые факторы в реставрации» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем, Т.А. Новоселовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019 .

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Средовые факторы в реставрации»  
по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: творческая работа, зачет.

Целью учебной дисциплины «Средовые факторы в реставрации» является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Учебная дисциплина «Средовые факторы в реставрации» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «История архитектуры», «Архитектура культовых сооружений», «Основы композиционного моделирования».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Типы среды, окружающей объекты культурного наследия.

Раздел 2. Влияние окружающей среды на объекты культурного наследия.

Раздел 3. Композиционно – видовое влияние памятника на исторический силуэт города.

Раздел 4. Меры по сохранению исторического силуэта города.

**Заведующий кафедрой**



подпись

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.



Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Наименование дисциплины

Средовые факторы в реставрации

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### Направленность (профиль)

Реставрация объектов культурного наследия

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

### Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019



**Разработчики:**

старший преподаватель

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

/Т.А. Новоселова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "

направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

  
(подпись)

/Т.О. Цитман /

И. О. Ф

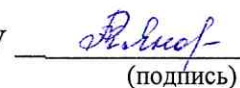
Начальник УМУ

  
(подпись)

/И.В. Аксютина/

И. О. Ф

Специалист УМУ

  
(подпись)

/Т.Э. Яновская/

И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.	3
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.3. Шкала оценивания	13
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
3. Перечень и характеристики, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	16
Приложение № 1	17
Приложение № 2	19
Приложение №3	21

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
<b>ПК-3.</b> Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки	<p><b>Умеет:</b></p> <p>Участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации.</p> <p>Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений.</p>	X				<p>1. Творческое задание (типовое задание №1)</p> <p>2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 1-19</p> <p>3. Зачет (вопросы №1-6)</p>

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
	<b>Знает:</b> Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы.		X			1. Творческое задание (№2-3) 3. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование вопросы № 44-60) 3. Зачет (вопросы №7-20)
<b>ПК-8.</b> Способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и	<b>Умеет:</b> Осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных,			X		1. Творческое задание (типичное задание №4)

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды	социально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ.					2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование: вопросы № 20-43) 3. Зачет (вопросы 21-26)
	<b>Знает:</b>					
	Историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искус-					X

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
	ств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции. Основные средства автоматизации научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования.					стирование): вопросы № 61-84 3.Зачет (вопросы 27-32)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ПК-3.</b> Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки	<b>Умеет:</b> Участвовать в проведении комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых,	не умеет проводить комплексные научные исследования для разработки научно-проектной документации. Не умеет обрабатывать и анализировать комплексные данные об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурального изу-	умеет и демонстрирует в целом успешное умение проведения комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвует в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурального изучения архитектурно-	умеет и демонстрирует успешное умение проведения комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации. Участвует в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурального изучения архитектурно-	умеет проводить комплексные научные исследования для разработки научно-проектной документации. Использует средства и методы обработки и анализа комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно - библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов - аналогов, натурального изучения



	<p>конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений.</p>	<p>чения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений.</p>	<p>образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений, но в недостаточной мере.</p>	<p>конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений, но содержатся отдельные пробелы.</p>	<p>архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно - пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в полном объеме.</p>
	<p><b>Знает:</b> Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды. Основ-</p>	<p>допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, не знает основные требования по консервации, приспособлению объектов культурного наследия, требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требова-</p>	<p>демонстрирует успешное, но не системное умение выполнять самостоятельную работу: фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, но допускает ошибки. Знает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов ис-</p>	<p>знает и понимает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями организации безбарьерной среды компо-</p>	<p>знает и понимает основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия, объектов исторической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требованиями орга-</p>

	<p>ные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы.</p>	<p>ниями организации безбарьерной среды. Не знает требования основных законодательных сводов правил в реставрации. Не знает средства методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории и</p>	<p>торической застройки и иных культурных ценностей, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, и требования организации безбарьерной среды</p>	<p>ненты, но содержатся отдельные пробелы. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, но допускает незначительные ошибки.</p>	<p>низации безбарьерной среды. Знает основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает и умеет использовать средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории в полном объеме.</p>
<p><b>ПК-8.</b> Способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градо-</p>	<p><b>Умеет:</b> Осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-</p>	<p>не умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-</p>	<p>умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-культурных и историко-</p>	<p>умеет и демонстрирует успешное умение осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, со-</p>	<p>Умеет осуществлять сбор, обработку и анализ данных о историко-градостроительных, социально-</p>

<p>строительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды</p>	<p>архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследований. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изоб-</p>	<p>культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, поиск и обработку, анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды.</p>	<p>архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, поиск и обработку, анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды, но в недостаточной мере.</p>	<p>циально-культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, поиск и обработку, анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Умеет и применяет оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ. Есть небольшие пробелы.</p>	<p>культурных и историко-архитектурных условиях формирования объектов и изучаемой исторической среды, включая состояние и историческое развитие существующих архитектурных объектов и комплексов, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов, комплексов и ансамблей, градостроительных типов среды. Проводить комплексные научные исследования, осуществлять анализ научно-технической информации и обработку результатов научных исследова-</p>
---	---	---	--	--	--

	ражения и моделирования результатов исследований и аналитических работ.				ний. Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования результатов исследований и аналитических работ.
	<b>Знает:</b> Историю всемирного и регионального градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства (садово-паркового искусства), архитектурного (средового) дизайна, прикладных искусств, развития стилей и других областей и направлений духовной жизни общества. Историю мировой и региональной литературы, живописи, скульптуры, мебели, прикладного дизайна. Региональные и местные архитектурно-художественные традиции. Основные средства автоматизации научных исследований, архитектурно-реставрационного и конструктивно-	не знает и не понимает историю регионального градостроительства, архитектуры, допускает существенные ошибки при выполнении самостоятельной работы.	знает и понимает историю регионального градостроительства, архитектуры, но допускает ошибки при выполнении самостоятельной работы.	знает и понимает историю регионального градостроительства, архитектуры, основные средства автоматизации научных исследований архитектурно-реставрационного проектирования, допускает незначительные ошибки.	знает и понимает историю регионального градостроительства, архитектуры, основные средства автоматизации научных исследований архитектурно-реставрационного проектирования.

	технологического проектирования и компьютерного моделирования.				
--	--	--	--	--	--

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

Приложение № 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:**

**2.2. Творческое задание.**

а) типовые вопросы (задания):

ПК-3.1: (умеет)

1. Сбор, обработка и анализ комплексных данных об историко-культурных, архитектурно - художественных особенностях объекта культурного наследия. Анализ средовых факторов территории.

ПК-3.2. (знает)

2. Основные виды требований к сохранению, реставрации, консервации и приспособлению объектов культурного наследия. Историко-культурный опорный план, ретроспективный анализ территории.

3. Мониторинг объектов культурного наследия, сравнение с реестром. Сбор, обработка данных об объекте, вычерчивание основных изображений зданий.

ПК-8.1 (умеет)

4. Фотофиксация памятника архитектуры, сопоставление исторической фотографии с современным видом. Анализ научно-технической информации, обработка результатов научных исследований.

ПК -8.2 (знает)

5. Историческая справка об объекте культурного наследия. История регионального градостроительства и архитектуры, региональные и местные архитектурно-художественные традиции.

б) критерии оценивания

При оценке знаний, обучающегося учитывается:

1.Уровень сформированности компетенций.

2.Уровень усвоения теоретических положений дисциплине (модуля) (модуля), правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

3.Уровень знания фактического материала в объеме программы.

4.Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

5.Умение связать теорию с практикой.

6.Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Зачтено	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Не зачтено	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки, отсутствуют аргументированные выводы.

## 2.3 Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.

2. уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

3. уровень знания фактического материала в объеме программы.

4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.

5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не менее чем на 90%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; -на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не менее чем на 75%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; -на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: -даны правильные ответы не менее чем на 50%вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	Если студентом не выполнены условия предполагающие оценку «удовлетворительно»
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам зачетной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Творческое задание	Систематически на занятиях	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
2.	Тест	Раз в семестр в начале и по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка



Зачет

а) типовые вопросы (задания):

4 семестр:

ПК-3.1

1. Среда – понятие и разновидности, сбор обработка и анализ комплексных данных
2. Дайте понятие архитектурной среде, используя анализ комплексных данных.
3. Используя анализ комплексных данных назовите какие задачи решает регенерация исторической среды.
4. Дайте определение и назовите основные компоненты ландшафта, используя анализ комплексных данных.
5. Назовите основные показатели микроклимата, используя анализ комплексных данных
6. Инсоляция территории, сбор обработка и анализ комплексных данных

ПК-3.2.

7. Основные требования приспособления объекта культурного наследия к новому функционированию.
8. Какие основные природно-климатические условия, влияют на сохранность объектов культурного наследия, разработку научно-проектной документации по сохранению памятника архитектуры и объектов исторической застройки.
9. Мониторинг окружающей среды, основные задачи, в составе комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия.
10. Методы консервации в составе комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия.
11. Ретроспективный анализ в составе комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия.
12. Композиционный анализ в составе комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия.
13. Градостроительный анализ в составе комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия
14. Историко-культурный опорный план в составе комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия
15. Дайте определение проектной документации в составе комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия
16. Охранные зоны объектов культурного наследия в составе комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия
17. Зона охраняемого природного ландшафта в составе комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия
18. Подлинность объекта культурного наследия в составе комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия
19. Предмет охраны объекта культурного наследия в составе комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия
20. Санитарно-защитная зона в составе комплексных научных исследований для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия

#### ПК-8.1.

21. Объемно-пространственные соотношения новых строений со старыми, поиск, обработка и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов культурного наследия.
22. Силуэтность и взаимосвязь высотности новой и исторической застройки, поиск, обработка и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов культурного наследия. Воссоздание исторических доминант.
23. Архитектура новых зданий в ряду исторической улицы, поиск, обработка и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов культурного наследия.
24. Застройка кварталов (пристройки к зданиям-памятникам), поиск, обработка и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов культурного наследия.
25. Визуально-ландшафтный анализ объектов нового строительства или реконструкции, включая контактное градостроительное окружение, поиск, обработка и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов культурного наследия.
26. Реконструкция архитектурно-исторической среды, поиск, обработка и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту расположения и условиям существования объектов культурного наследия.

#### ПК 8.2.

27. Композиционно-пространственные и стилистические принципы формирования художественной ценности и выразительности градостроительных ансамблей, региональные и местные архитектурно-художественные традиции.
28. Исторические реконструкции, региональные и местные архитектурно-художественные традиции.
29. Экологическое законодательство РФ, основные средства автоматизации научных исследований.
30. Природно-климатические факторы и их воздействие на ОКН, основные средства автоматизации научных исследований .
31. Мониторинг окружающей среды, основные средства автоматизации научных исследований.
32. Природно-растительное окружение во взаимосвязи с историческим объектом, основные средства автоматизации научных исследований.

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Изменения параметров объектов капитального строительства, их частей (высоты, количество этажей, площади, показателей производственной мощности, объема) и качества инженерно-технического обеспечения:

- А) реконструкция
- Б) реставрация
- В) регенерация
- Г) консервация.

2. Отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями:

- А) ансамбли
- Б) памятники
- В) достопримечательные места

3. Четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений различного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополь.

- А) ансамбли
- Б) памятники
- В) достопримечательные места

4. Объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия.

- А) объекты культурного наследия местного (муниципального) значения
- Б) объекты культурного наследия регионального значения
- В) объекты культурного наследия федерального значения

5. Меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

- А) Регенерация объектов культурного наследия
- Б) Сохранение объектов культурного наследия
- В) Реновация объектов культурного наследия

6. Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны

- А) реконструкция
- Б) реновация
- В) ремонт
- Г) консервация.

7. Научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, в том числе комплекс противоаварийных работ по защите объекта культурного наследия, которому

угрожает быстрое разрушение, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

- А) реконструкция
- Б) реновация
- В) ремонт
- Г) консервация

8. Учение о доме: «эко» – дом, «логос» – учение – наука о взаимодействиях живых организмов и их сообществ между собой и с окружающей средой.

- А) архитектурная среда
- Б) экология
- В) биология

9. Процесс облучения прямыми солнечными лучами помещений жилых и общественных зданий.

- А) ориентация
- Б) инсоляция
- В) эргономика

10. Особенности состояния приземного слоя воздуха на отдельных участках территории города, формирующегося под влиянием местных природных факторов (почва, растительность, рельеф, водоемы и др. компоненты ландшафта) и градостроительной освоенности территории (застройка, благоустройство, озеленение и т.п.)

- А) биоценоз
- Б) биосфера
- В) микроклимат
- Г) экосистема

11. Совокупность древесных, кустарниковых и травянистых растений на определённой территории

- А) флора
- Б) биоценоз
- В) зеленые насаждения

12. Территория вокруг объектов и производств, которые оказывают вредное воздействие на среду обитания и здоровье человека.

- А) промышленная территория
- Б) санитарно-защитная зона
- В) индустриальная зона

## Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

<u>№п</u>	<u>Наименование вопроса</u>	<u>Варианты</u>
ПК-3.1. (умеет)		
1	Важнейшими компонентами исторически сложившегося городского ландшафта, предопределяющими индивидуальный облик города, являются:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приспособление памятника под современную функцию</li> <li>2. Инженерно-техническое оснащение памятника.</li> <li>3. Особенности архитектурно-пространственной композиции, обусловленные естественным ландшафтом.</li> <li>4. Связи с природной средой, силуэт, панорамы города.</li> <li>5. Архитектура зданий, насыщенность памятниками истории и культуры, их значимость.</li> <li>6. Архитектурные доминанты их взаимное расположение</li> </ol>
2	Восприятия среды жизнедеятельности горожан.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Видеоэкология.</li> <li>2.Окружающая среда</li> <li>3.Природные условия.</li> </ol>
3	Графические и текстовые материалы, определяющие объемно-планировочные, конструктивные и технические решения для строительства, реконструкции и капитального ремонта зданий, строений, сооружений, их частей, а также благоустройства земельных участков.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Проектная документация.</li> <li>2.Паспорт памятника архитектуры.</li> <li>3.Историческая справка об объекте культурного наследия.</li> </ol>
4	Деятельность, направленная на повышение физической и эстетической комфортности городской среды средствами инженерной подготовки, оборудования и озеленения территории.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Озеленение.</li> <li>2.Благоустройство.</li> <li>3.Реконструкция.</li> </ol>
5	Документ установленной формы, определяющий обязанности собственника или пользователя по сохранению объекта культурного наследия.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Проект охранных зон.</li> <li>2.Паспорт объекта культурного наследия.</li> <li>3.Охранное обязательство.</li> <li>4.Историко-культурный опорный план.</li> </ol>
6	Документ, представляющий единую информационную систему по объектам	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ретроспективный анализ территории.</li> </ol>

	культурного наследия и другим ценным градоформирующим объектам, расположенным в границах территории исторического поселения.	2.Проект планировочной организации земельного участка. 3.Проект охранных зон. 4.Историко-культурный опорный план.
7	Духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности. Выберите один ответ:	1.Реликвия. 2.Ценность. 3.Культурное наследие.
8	Единицей охраны композиционно-художественных качеств памятников архитектуры, их роли в облике города является:	1.Фасад памятника архитектуры. 2.Панорама. 3.Вид на памятник архитектуры. 4.Развертка улицы.
9	Здания, предназначенные для длительного хранения, парковки, технического обслуживания автомобилей.	1.Гостевые стоянки. 2.Парковки. 3.Автостоянки. 4.Гаражи.
10	Зона, которая отделяет источник негативного воздействия на среду обитания человека от других территорий и служит для снижения вредного воздействия на человека и загрязнения окружающей среды.	1. Охранная зона. 2. Санитарно-защитная зона. 3. Запретная зона. 4. Зона особого назначения.
11	Интервал времени дня, в течение которого инсолируется помещение или территория при условии ясного неба и без учета зеленых насаждений.	1. Световой период. 2. Горизонтальный угол инсоляции. 3. Продолжительность инсоляции.
12	Использование или предназначение территории, земельного участка, здания и т.д.	1. Приспособление. 2. Функция. 3. Направленность.
13	Исторически сложившаяся линия, проходящая по фасадам зданий, обращенных к улице, площади, которая подлежит сохранению.	1.Красные линии. 2.Линия застройки. 3.Улица.
14	К ценным участкам, обладающим высокими пейзажными качествами, могут быть отнесены:	1.Искусственные ландшафты. 2.Городские ансамбли. 3.Достопримечательные места. 4.Естественные ландшафты.
15	Качество, подтверждаемое наличием материальных характеристик, отражающих этапы создания и формирования объекта, историческая достоверность которых научно и документально обоснована.	1. Историческая ценность. 2. Уникальность. 3. Историческая значимость. 4. Подлинность.
16	Килевидное или полукруглое завершение внешнего участка стены, которое своими	1. Пилястра. 2. Закомара. 3. Фронтон.

	очертаниями воспроизводит прилегающий к ней цилиндрический свод.	4. Выкружка.
17	Комплекс застройки, организованный вокруг культовых сооружений (монастырь, комплекс владений приходской церкви). Отличается доминирующей ролью культовых построек в пространственной композиции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монастырь.</li> <li>2. Кирха.</li> <li>3. Культовый комплекс.</li> <li>4. Храмовый комплекс.</li> </ol>
18	Комплексная система долгосрочных наблюдений, оценки и прогноза изменения состояния окружающей среды	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мониторинг окружающей среды.</li> <li>2. Прогнозирование.</li> <li>3. Комплексные исследования.</li> </ol>
19	<p>Композиционную структуру объемов :</p> <p>Выберите один или несколько ответов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционные оси объектов(главные, второстепенные).</li> <li>2. Стилистика зданий и сооружений.</li> <li>3. Строительный материал памятника.</li> <li>4. Иерархия объектов (доминанты, акценты, фоновая застройка)</li> <li>5. Функциональные связи объекта с окружающей средой.</li> <li>6. Масштабность.</li> <li>7. Ландшафтные характеристики территории.</li> <li>8. Характеристики предметно-дизайнерского наполнения среды.</li> </ol>
	ПК- 8.1. (умеет)	
20	Многоплановая видовая картина с большим сектором обзора вдоль линии горизонта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Видовая точка.</li> <li>2.Панорама.</li> <li>3.Перспектива.</li> <li>Проекция.</li> </ol>
21	Можно выделить следующие негативные последствия загрязнений окружающей среды:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необратимое разрушение экологических систем.</li> <li>2. Миграция животных.</li> <li>3. Коррозионные повреждения зданий и сооружений.</li> <li>4. Ухудшение качества окружающей среды для живых организмов и человека.</li> <li>5. Образование нежелательных потерь вещества, энергии, труда и средств, затраченных человеком для добычи и заготовки сырья и материалов, превращающихся в безвозвратные отходы, рассеиваемые в биосфере.</li> </ol>
22	Назовите факторы, влияющие на разрушение памятников:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Неправильная вертикальная планировка строительной площадки.</li> <li>2.Объемно-планировочное решение объектов культурного наследия.</li> </ol>

		<p>3.Строительство в непосредственной близости от памятника новых крупных сооружений.</p> <p>4.Стиль постройки.</p> <p>5.Подземные выработки под новыми или старыми сооружениями.</p> <p>6.Нарушение технических условий кирпичной и каменной кладки стен.</p> <p>7.Изменение гидрогеологических условий в результате понижения или повышения уровня грунтовых вод.</p> <p>8.Особенности конструкций и строительной техники древних памятников</p>
23	Объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации.	<p>1. Объекты культурного наследия регионального значения.</p> <p>2. Объекты культурного наследия федерального значения.</p> <p>3. Объекты культурного наследия местного значения.</p>
24	Опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, служащая основанием купола или многогранного сомкнутого свода.	<p>1. Закомара.</p> <p>2. Барабан.</p> <p>3. Курдонер.</p> <p>4. Балюстрада.</p> <p>5. Конха.</p>
25	Особый социальный феномен положительной значимости в системе общественно-исторической деятельности людей.	<p>1. Ценность.</p> <p>2. Региональные особенности.</p> <p>3. Уникальность.</p>
26	Отношение величины объекта, в частности здания, к росту человека, окружающему пространству и другим формам.	<p>1. Пропорции.</p> <p>2. Размер.</p> <p>3. Масштабность.</p>
27	Планировочная единица застройки в границах красных линий, ограниченная магистральными или жилыми улицами:	<p>1.Агломерация.</p> <p>2.Квартал.</p> <p>3.Район.</p> <p>4.Историческое поселение.</p>
28	Позволяет определить совокупность характерных признаков и черт, позволяющих отнести анализируемый объект к определенной исторической эпохе, направлению, стилю, региону или творческой деятельности конкретного мастера архитектуры с ярко выраженной индивидуальностью.	<p>1. Морфологический анализ.</p> <p>2. Градостроительный анализ.</p> <p>3. Стилистический анализ.</p> <p>4. Исторический анализ.</p>
29	Позволяет получить данные об истории города, его частях, архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов.	<p>1. Ландшафтный анализ.</p> <p>2. Исторический анализ.</p> <p>3. Функциональный анализ территории.</p> <p>4. Архитектурный анализ.</p>



30	Реконструкция зданий и сооружений включает в себя ряд мероприятий по переустройству их объемно- планировочного и конструктивного решения:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Надстройку (повышение этажности дома или его частей), в том числе мансарды.</li> <li>2. Формирование современных интерьеров.</li> <li>3. Установка подпорок, устройство навесов.</li> <li>4. Перепланировку помещений.</li> <li>5. Восстановление утраченных элементов.</li> </ol>
31	Совокупность градостроительных мероприятий, направленных на восполнение утрат исторической застройки в охранных зонах, восстановление целостности и реализацию историко-градостроительного потенциала градостроительных объектов, осуществляемых методами реставрационного воссоздания, компенсационного и адаптивного строительства в соответствии с традиционными принципами и приемами формирования историко-градостроительной среды.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Регенерация.</li> <li>2. Ремонт</li> <li>3. Консервация.</li> <li>4. Реконструкция.</li> </ol>
32	Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Функциональные связи.</li> <li>2.Структура.</li> <li>3.Номенклатура.</li> </ol>
33	Сохранение и восстановление градостроительных качеств памятников и среды (планировки, пространственной организации, застройки, памятников, визуальных связей между ними и окружающей средой).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ремонт</li> <li>2. Реконструкция.</li> <li>3. Консервация.</li> <li>4. Регенерация.</li> </ol>
34	Творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Памятники.</li> <li>2. Ансамбли.</li> <li>3. Достопримечательные места.</li> <li>4. Доходные дома.</li> </ol>
35	Территории, которые примыкают к береговой линии морей, рек, ручьев,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зоны с особыми условиями использования территорий</li> </ol>

	каналов, озер, водохранилищ и на которых устанавливается специальный режим осуществления хозяйственной и иной деятельности в целях предотвращения загрязнения, засорения, заиления указанных водных объектов и истощения их вод, а также сохранения среды обитания водных биологических ресурсов и других объектов животного и растительного мира.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Водоохранные зоны.</li> <li>3. Санитарно-защитные зоны.</li> <li>4. Охранные зоны.</li> </ol>
36	Территория, с которой можно обозревать памятник.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видовая точка.</li> <li>2. Зона видимости.</li> <li>3. Панорама.</li> </ol>
37	Типы застройки представляющие историко-культурную ценность, сложившиеся или сформированные до середины XX века.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стил застройки</li> <li>2. Структура застройки</li> <li>3. Морфотип.</li> </ol>
38	Условия среды обитания, оказывающее воздействие на организм.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Окружающая среда.</li> <li>2. Природные условия.</li> <li>3. Экологический фактор.</li> </ol>
39	Фотофиксация может быть:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Документальной.</li> <li>2.Художественной.</li> <li>3.Комплексной.</li> <li>4.Авторской.</li> <li>5.Исторической.</li> </ol>
40	Часть территории природного комплекса, на которой располагаются природные и искусственно созданные садовопарковые комплексы и объекты - парк, сад, сквер, бульвар, либо территории жилых, общественно-деловых и других территориальных зон, не менее 70 % поверхности которых занято зелеными насаждениями и другим растительным покровом.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Природно-антропогенный объект.</li> <li>2.Рекреационная зона.</li> <li>3.Достопримечательные места.</li> <li>4.Озеленение территории.</li> </ol>
41	Элемент горизонтального членения, повторяющаяся часть сооружения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Закомара.</li> <li>2.Конха.</li> <li>3.Ярус.</li> <li>4.Апсида.</li> </ol>
42	Элемент застройки с подчеркнуто выразительным очертанием.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Домината.</li> <li>2.Силуэтный акцент.</li> <li>3.Ансамбль.</li> <li>4.Памятник.</li> </ol>
43	Это линия, соединяющая между собой точки с одинаковыми отметками, которые не могут пересекаться между собой в плане. На них надписываются их высотные отметки, отсчитанные от абсолютного нуля, за который при нивелировании поверхности принят уровень Балтийского моря.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Вертикаль.</li> <li>2.Заложение.</li> <li>3.Горизонталь.</li> </ol>

	ПК-3.2. (знает)	
44	<p>Геопространственная характеристика местности.          Дать определение.</p>	Ландшафт.
45	<p>Мероприятия по сохранению памятника, не затрагивающие внедрение в его подлинные конструкции, проводимые периодически работы по его поддержанию, осуществляемые обычными строительными методами.          Дать определение.</p>	Ремонт
46	<p>Работы по сохранению памятника, требующие принятия специальных мер, не входящих в обычную ремонтную практику. Они необходимы тогда, когда памятник по каким-либо причинам оказывается в неудовлетворительном состоянии.          Дать определение.</p>	Консервация
47	<p>Совокупность неразрывно связанных элементов: природный ландшафт (в т. ч. рельеф местности), планировочная структура, застройка, озеленение и благоустройство.          Дать определение.</p>	Среда
48	<p>Строительные мероприятия по переустройству объемно планировочного и конструктивного решения зданий называются:          Дать определение.</p>	Реконструкция
49	<p>Элемент застройки с подчеркнuto выразительным цветовым решением.          Дать определение.</p>	Колористический акцент
50	<p>Ансамбли - отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о</p>	<p>1.Верно.          2.Неверно.</p>

	<p>которых являются археологические раскопки или находки.</p> <p>Выбрать верно/неверно.</p>	
51	<p>Ансамбли - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов.</p> <p>Выбрать верно/неверно.</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно.</p>
52	<p>Высота строения – расстояние по вертикали, измеренное от проектной отметки земли до наивысшей точки плоской крыши или до наивысшей точки конька скатной крыши.</p> <p>Выбрать верно/неверно.</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно.</p>
53	<p>Границы бассейнов видимости определены общим характером расположения городских ансамблей и доминант, а также их высотой.</p> <p>Выбрать верно/неверно.</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно.</p>
54	<p>Совокупность эколого-правовых норм, регулирующих отношения в сфере взаимодействия общества и природы с целью охраны окружающей природной среды, предупреждения вредных экологических последствий, оздоровления и улучшения качества окружающей человека среды.</p>	<p>1. Санитарно нормы и правила 2. Экологическое право. 3. Конституция РФ</p>
55	<p>Облучение поверхностей и пространств прямыми солнечными лучами</p>	<p>1.Инсоляция. 2.Радиация. 3.Освещенность</p>

56	<p>Достопримечательные места - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи.</p> <p>Выбрать верно/неверно.</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно.</p>
57	<p>Доходные дома - элементы застройки, обладающие определенной историко-культурной и/или градостроительной ценностью, выявленной на основе историко-культурных исследований, сведения о которых вносятся в историкокультурный опорный план.</p> <p>Выбрать верно/неверно.</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно.</p>
58	<p>Естественные ландшафты - сады и парки, примыкающие к бывшим дворцам и усадьбам, искусственные рощи, лесопарки, лугопарки, системы искусственных водоемов.</p> <p>Выбрать верно/неверно.</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно</p>
59	<p>Расстояние между соседними по высоте горизонталями в плане. Рельеф местности характеризуется уклонами и их направлением.</p>	<p>1. Заложение 2. Горизонталь. 3. Рельеф. 4. Ярус.</p>
60	<p>Инсоляция – это световое и ультрафиолетовое облучение прямыми солнечными лучами помещений и территорий. Она оказывает тепловое и укрепляющее психологическое воздействие на человека, убивает бактерии внутри помещений и на открытых площадках.</p> <p>Выбрать верно/неверно.</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно</p>

	ПК-8.2. (знает)	
61	Ландшафт, созданный в ходе целенаправленной человеческой деятельности, возникший в результате непреднамеренного изменения природного ландшафта.	1.Антропогенный ландшафт. 2.Агрокультурный ландшафт. 3.Природный ландшафт. 4.Исторический ландшафт. 5.Социальный ландшафт.
62	Искусственные ландшафты - участки с характерным национальным пейзажем, органически включенные в панораму города или района, в архитектурные ансамбли (комплексы) или же имеющие большую историческую ценность.  Выбрать верно/неверно.	1.Верно. 2.Неверно
63	Исторический анализ позволяет получить данные об истории города, его частях, его архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов, а также из свода памятников истории культуры или аннотированного списка объектов, стоящих на госохране, из фотоархивов.  Выбрать верно/неверно.	1.Верно. 2.Неверно
64	Композиционный анализ – это изучение и выявление ассоциаций и эмоциональных состояний, возникающих у человека, пребывающего в исследуемой среде.  Выбрать верно/неверно.	1.Верно. 2.Неверно
64	Линии, которые обозначают границы территорий общего пользования, границы земельных участков, на которых расположены линии электропередачи, линии связи, трубопроводы, автомобильные дороги, железнодорожные линии и другие подобные сооружения.  Дать определение.	Красные линии.
65	Исторически сложившаяся линия, проходящая по фасадам зданий, обращенных к улице, площади. В исторических населенных пунктах и исторических поселениях линия застройки подлежит сохранению.	1.Линия застройки. 2.Красные линии. 3.Граница участка.

66	<p>Морфологический анализ позволяет получить данные об истории города, его частях, его архитектурных объектах из литературных источников и архивных материалов, а также из свода памятников истории культуры или аннотированного списка объектов, стоящих на госохране, из фотоархивов.</p> <p>Выбрать верно/неверно.</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно.</p>
67	<p>На памятниках архитектуры могут проводиться следующие виды работ:</p>	<p>1.Ремонт 2.Реконструкция. 3.Консервация. 4.Реновация. 5.Реставрация.</p>
68	<p>Общие принципы современной реставрации: научность и достоверность, максимальное сохранение подлинных частей здания, рациональность, совместимость, экономичность, комплексность.</p> <p>Выбрать верно/неверно.</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно.</p>
69	<p>Ошибки в расчетах конструкций, вызывающие вытеснение грунта из-под подошвы фундамента или неравномерное распределение нагрузок по подошве фундамента приводит к разрушению памятника архитектуры.</p> <p>Выбрать верно/неверно</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно</p>
70	<p>Экономичность при производстве реставрационных работ предполагает снижение расценок рабочим и изъятие из смет отдельных видов работ и материалов, экономичное использование всех арсеналов реставрационных средств в процессе реставрации.</p> <p>Выбрать верно/неверно</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно</p>
71	<p>Комплексное научное направление, которое обобщает, синтезирует данные естественных и социальных наук о природной среде и взаимодействии ее с человеком и человеческим обществом.</p>	<p>1. Социология. 2. Экология. 3. Экономика. 4. Эргономика.</p>
72	<p>Оценка состояния окружающей городской среды включает:</p>	<p>1.Анализ современного состояния. 2.Синтезирующий этап. 3.Ретроспективный анализ. 4.Анализ аналогов. 5.Прогноз будущего состояния. 6.Анализ среднегодовых показателей.</p>

73	<p>Результат взаимодействия естественно-природных и архитектурно-планировочных решений (обводнение, озеленение, покрытие асфальтом, плотность застройки).</p>	<p>1.Микроклимат городской территории. 2.Климат городского пространства. 3.Экология города.</p>
74	<p>Расположение зданий относительно сторон горизонта это:</p>	<p>1.Инсоляция. 2.Ориентация. 3.Территориальное планирование. 4.Объемно-планировочное решение.</p>
75	<p>Экологические факторы не влияют на сохранение объектов культурного наследия: рельеф, температурно-влажностный режим, ветровой режим, инсоляция, сохранение рельефа, флоры и фауны.</p> <p>Выбрать верно/неверно</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно.</p>
76	<p>Хребет – возвышение удлиненной формы. Линию вдоль хребта, проходящую по самым высоким точкам, называют водоразделом, а бока – скатами.</p> <p>Выбрать верно/неверно</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно</p>
77	<p>Настоящий Федеральный закон регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.</p> <p>Дать определение.</p>	<p>Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ</p>
78	<p>Трассы ландшафтно-видовых раскрытий, как правило, определяются перспективами каналов и прилегающих улиц с композиционными акцентами в виде культовых зданий.</p> <p>Выбрать верно/неверно</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно</p>
79	<p>Фиксированное местоположение наблюдателя.</p>	<p>1.Точка восприятия. 2.Панорама. 3.Перспектива. 4.Визуальный ряд.</p>
80	<p>Строгой охране подлежат только наиболее ценные силуэты, в которых допускается лишь восстановление важных утраченных элементов.</p> <p>Выбрать верно/неверно</p>	<p>1.Верно. 2.Неверно</p>



81	Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность.	1.Биоценоз 2.Среда. 3.Ландшафт. 4.Городское пространство.
82	Совокупность древесных, кустарниковых и травянистых растений на определённой территории.	1.Ландшафт. 2.Зеленые насаждения. 3.Биоценоз. 4.Среда.
83	Многолетний режим погоды, характерный для данной местности.	1.Экология. 2.Инсоляция. 3.Климат. 4.Температурный режим
84	Рекреационные зоны -территории с расположенными на них природными объектами, имеющими особое природоохранное, научное, культурное, эстетическое, рекреационное и оздоровительное значение, на которых в соответствии с законодательством установлен режим особой охраны.  Выбрать верно/неверно	1.Верно. 2.Неверно